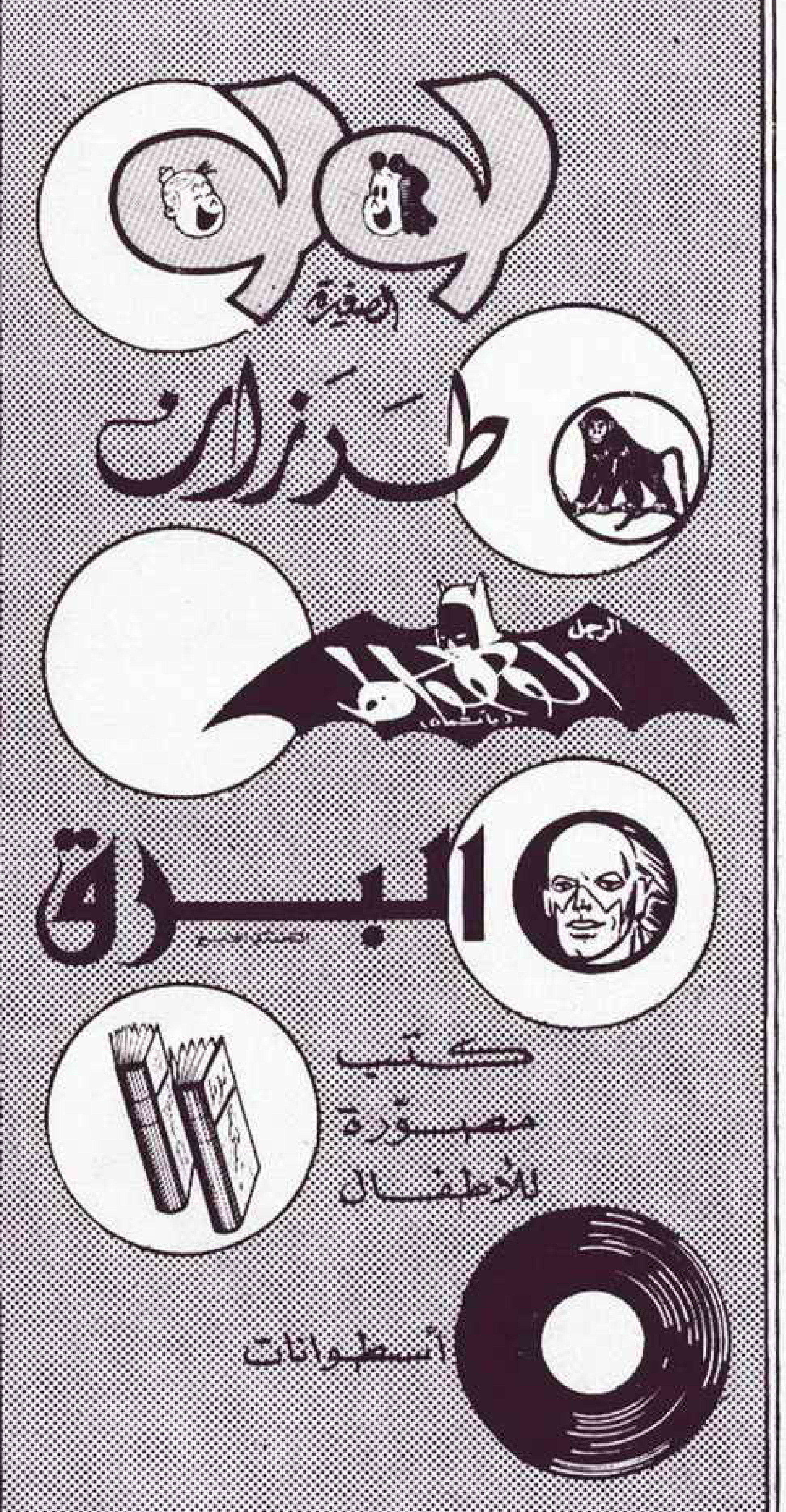

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٥٠
سوبرمان يواجه
نديم الجبار

من منشورات

دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

البطل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد

الترجمة : هيلدا ميخائيل

الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٢٥٦١٢٧ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

نديم زميل سوبرمان



ماذا ... "نديم" الرجل النظامي المخلص قد تحوّل إلى مجرم جبّار ... يقاتل صديقه "سوبرمان" ...
نعم هذا ما حدث بعد أن اكتسب "نديم" قوى خارقة ...

سوبرمان يواجه نديم الجبار !!

وصل زائران إلى شقة "نديم" عبر النافذة ...

مرحبا يا سوبرمان وشكرًا لأنك أحضرت والدي !

أنا مستعد دومًا يا "نديم" لمساعدة أصدقائي الأوفياء !!

جلبت لك هدية يا "نديم" !

وهي كناية عن تذكار من قبيلة "مايان" وقد أخبرني الزعيم أسطورة عنه !

"منذ ...؟ سنة كان هناك زعيم يملك قوى خارقة ويستطيع الطيران وإطلاق الصواعق كما كان منيعًا أيضًا ..."

تمكن من الإنتصار علينا بعينيه ويديه فقط !!

ورماحنا وسهامنا لا تصيبه !

ما أشد حماقتنا لمحاربته... لنستسلم !!





فقط يستطيعون استخدامها ... فاستخدمها والدي
وأنا... والشخص الثالث سيكون أحدكما ... فمن هو ؟
أنا !
لا ... أنا !!
ولم يرضى أيّ منهما التنازل للآخر... وأخيرًا تناول
أحدهما فأسًا وأنهى الجدال ...»
سوف نقتسمها سويًا وإن أدّى ذلك إلى عدم تمتع أيٍّ منا بالقوى... فذلك أفضل من أن تكون أنت جبارًا !
هذا شعوري أيضًا !!
«ثم سار كلٌ منهما في اتجاه يتبعه الذين ارتضوا به زعيمًا ... وغادرا أرض أسلافهما...»
وهذه نصف الميدالية التي كان يملكها مؤسس «المايان» !!
يا إلهي... هل يمكن...
أكاد لا أصدق !
غير أنه صحيح ... أهديت هذا النصف الذي عثر عليه في آثار مدينة كان يسكنها شعب «الإنكا» !!
والذي عثر عليها لا يعرف قصتها !!


القطعتان تتناسبان كليًا... وحرارة نظري سأجعلهما قطعة واحدة !!
وما أن أعطى "سوبرمان" الميدالية لنديم...
يا إلهي... ماذا يحدث؟
ياي ي... لست أدري !!
إرتفع عاليًا... ولكنه لم يهبط ثانية !!
أستطيع تحدي الجاذبية !!
كانت هناك شحنة من القوى الخارقة بالميدالية وقد حصلت عليها !
وعيناي تطلقان الصواعق أيضًا !!
"نديم"، إنك توجه الصواعق نحو "سوبرمان" !
لا بدّ أنها لم تؤثر بي لأني أملك القوى الجبارة... ولكن انتبه يا "نديم" قبل أن تحطم منزلك !
وفي اليوم التالي في الجانب الآخر من "مور"...
يا للحظ... جميع العمال مرضى... فكيف سننهي هدم هذه البنايات ؟
أنا سأتكفل بذلك !
من هذا ؟!



ليبعد الجميع ... البناء سينهار !!



لماذا يقف هكذا تحت الحجارة المتساقطة ؟
يحتمل أنه يريد إظهار قواه ... أنظر كيف تبعد الحجارة عنه ولا تصيبه !!
عندي سبب قوي لذلك ... ولكن لن أخبره لأحد !!



ولكن أشخاص معينين كانوا يراقبون "نديم" بانتباه..
لقد عرفت ذاك الفتى.. إنه "نديم حلمي" من دار "الكوكب اليومي" !!
هل تفكر بما أفكر به ؟



وخلال النهار حقق "نديم" عدة أعمال ...
كدت أقسم أن لا شيء يمكنه أن يوقف القطار ولكنه تمكن وأنقذنا !!
إنه يغلق الأنبوب ... ولكن أنظر كيف تغير مجرى النفط !



وحين رجع إلى شقته...
والدي اختطف... وهذه الرسالة من الخاطفين تقول بأني لن أراه مالم أضع قواي في خدمتهم... وهذه قائمة بالسرقات التي يريدون مني القيام بها... ويحذروني من إخبار سوبرمان!
هل يصبح نديم لصيصا وشقيا... الجواب نعم...
أولاً سأسرق هذه الماسة التي يقدر ثمنها بمليون ليرة... رغم الحراسة الشديدة الموضوعة عليها!!
أنظر هناك!
سوف آخذ الماسة!!
مستحيل... ماذا؟ الرصاص لا يصيبه!
لاتقلق... قنبلة الغاز ستحقق الهدف!!
إبتعد كي لا نتأثر نحن!
شكلت جداراً من القوى حولي... والآن سأشعل الغاز!!
ليبتعد الجميع!!
نجحت... الإنفجار دمّر الشاحنة... ولكنه لم يؤثر بي


شكرًا للماسة ... لا تزعجوا أنفسكم بإطلاق النار !!
لا شيءَ يوقفني !!
وفي ذلك المساء في حفلة خيرية ...
يا سادة ... ضعوا تبرّعاتكم في هذا البرميل !!
تبرعات
فجأة ...
ما هذا؟ مَن هو ذلك الشخص؟
صديقكم اللص المحلّي !
تبرعات
شكرًا لوضعكم المال في مكان واحد ... أين الحرس ؟
أنا الحارس ... وسأقبض عليك لأنك سرقت الماسة !
نصيحتي لك بالإبتعاد عني !!
أنا حذّرتك !
ماذا تظن نفسك يا «نديم» قطعة «كريبتونيت» ... ألا تعلم قوتي ؟


هذه اللكمة ستعلمك من أنا !!
أنت تضيّع وقتك سدى ... المعذرة ولكنك مطلوب الآن !!


لكمة خفيفة تكفي ... ماذا يدي ارتدّت ؟!
حتى أنت لا تستطيع إصابتي ... فابتعد !


لا ... أنت أقوى مما ظننت ... لذا سأهاجمك بكلّ قواي !!
ستأسف لذلك ... إبتعد أفضل لك !!


ثم ...
فجأة أشعر بضعف شديد !!
ستستعيد نشاطك بعد قليل ... ولكن لا تحاول ثانية ... أنا حذرتك !
سأعود ثانية ... وتذكّر يجب ألاّ يتعرّض لي شيء !!
لا شيء ... هل فهمت ؟

وفي اليوم التالي ...
خارج أموث ...

إنهم في غاية الذكاء ... يطلبون مني وضع الغنيمة قبل أن أقوم بالسرقة التالية مباشرة .. وهكذا أثناء قيامي بالسرقة يأخذون الغنيمة ... وبذا لن أستطيع القبض عليهم مطلقًا !

وبعد حين في معرض للأدوات الفضية ...

مرحبا ... جئت لآخذ الأدوات الفضية !

وأخذ "تيم" يعمل بسرعة ...

سأملئ الكيس وأذهب !!

لما لا تهاجمونه ؟

الأوامر الصادرة تقضي بذلك ... التعرّض له ممنوع منعًا باتًا !!



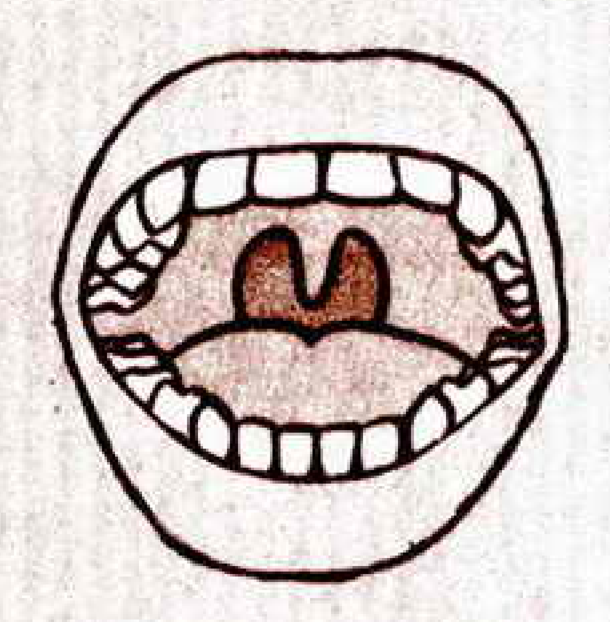


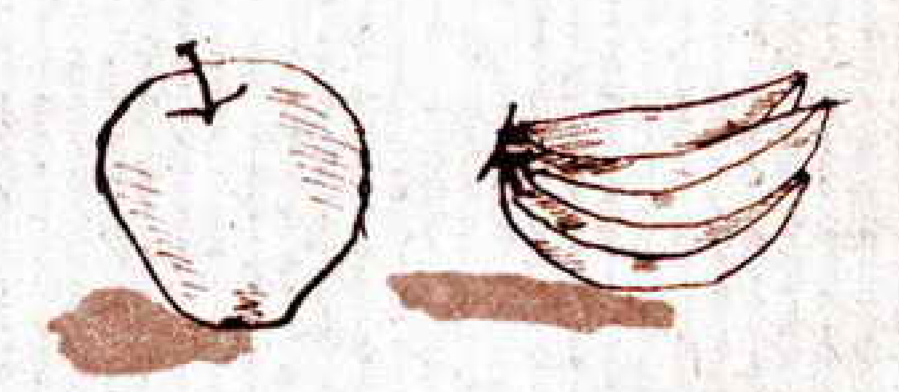

ونقله "سوبرمان" بسرعة خارقة إلى المستشفى
من حسن الحظ أنك نقلته بسرعة فحياته كانت بخطر شديد !!
الحرس أرسلوا لي إشارة يعلموني بها بقدومه ... مهلاً ... لقد طُلِبت ...
وبعد فترة في منزل خارج المدينة ...
الآن وضع كل شيء ... باختطافكم والده أرغمتم "نديم" على السرقة !
"سوبرمان" ... كيف عرفت ؟
"نديم" وضع ساعة الإشارة في الكيس ... وأعدّها بشكل كي ترسل الإشارات حين عودتكم إلى مخبأكم !!
تغلّبت علينا ساعة ؟!
وحين استعاد "نديم" وعيه ...
وهكذا أنقذني "سوبرمان" بفضل خدعتك !!
نعم ... فبعد أن أخبرتني بالطريقة الممكنة للتغلب عليك حين قلت لا شيء يوقفني ... هذا ما فعلناه ...
والدي وأنا عرفنا أن القوى ستزول بعد فترة !
الحجارة المتساقطة نحوي بفضل الجاذبية تفقد قوة اندفاعها وأكسبها أنا ، وبالتالي تتجدّد قوى الميدالية !!
"أُجريت عدة اختبارات على قوى الميدالية فوجدت أنها تخفو تدريجيًا مالم تتعرّض لمقاومة مباشرة تستمد منها القوة ..."
وخشيت إذا اتصلت بك أن يعلم الأشقياء فيقتلون والدي قبل أن نجدهم ... لذا نفّذت أوامرهم ولكني أخبرتك كيف تنتصر عليّ وتجدهم !
أنت فقدت قواك نهائياً ... ولكني تحدثت مع المدّعي العام فأسقط عنك جميع التهم !!


أسرع واركض
مثل
البرق
العملاق
وتمتع بقراءة
البرق العملاق الأول
أطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - تلفون ٢٥٦١٢٧ ومن المكتبات

عزيزي سوبرمان

دخل مريض لغرفة الدكتور وقال له :
المريض : كم تأخـــذ اجـرة خلع الضرس ؟
الدكتور : ليرتان
المريض : خذ ليرة واحدة وخلخلـه قليـــلا !





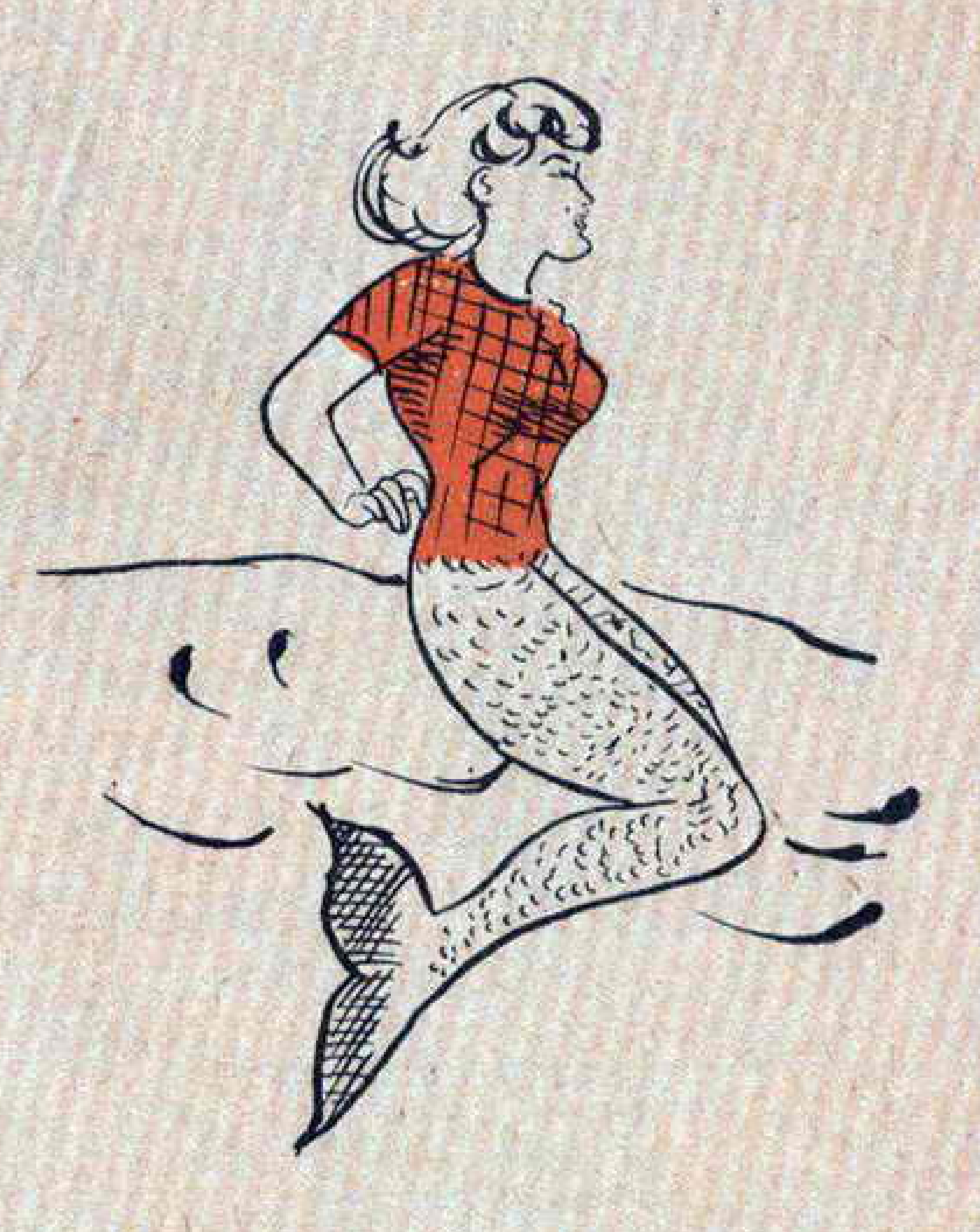
الشاري : كيف تبيع التين ؟
البائع : الكيلو بالجملة بسعـــر ١٥٠ وبالمفرق ٢٠٠ غرش
[illegible]ي : اعطني كيلو بالجملة اعمل [illegible]ن •

الاول : حلمت أن لصوصا احاطوا بي وحاولوا اغتيالي ••• فأزعجني ذلك كثـيرا •••
الثاني : ولم لم تستيقظ من نومك
الاول : حتى لا يظن النـــاس انني جبـــان •

ناظم البابا ــ بيروت

عاقبة الطمع

قصة قصيرة بعث بها إلينا الصديق حسن كمال حبيش من البحرين



وقع فأس فلاح فقير في بحيرة وهو يحطب ، وليس عنده فأس أخرى ، وهذه الفأس سبب عيشه ورزقه ، وهو جالس وحزين يفكر بالامر ظهرت له من الماء حورية البحر وقالت له : ما بك أيها الحطاب الحزين !!؟ فقص الحطاب عليها قصته ، فغاصت في الماء ثم عادت بعد قليل ومعها فأس ذهبية وقالت له : هل هذه فأسك أيها الحطاب الحزين ؟ فقال لها : كلا وانه يريد فأسه الحقيقية • فغاصت الحورية في الماء مرة ثانية ، وبعد قليل خرجت من الماء ومعها فأسه فسألته : هل هذه فأسك فقال لها : نعم فأعطته اياها ففرح بها الحطاب وشكرها فأعجبت الحورية بصدقه فأهدته الفأس الذهبية هدية له •

فرجع الحطاب الى منزله مسرورا وقص على اخوته قصته ولكن كان واحد منهم طماعا فذهب في اليوم التالي مسرعا الى الجزيرة وأسقط فأسه فيها وجلس ينتظر وبعد قليل خرجت له حورية البحر وسألته ما بك فقال : لقد وقعت فأسي في الماء فغاصت حورية البحر في الماء وخرجت وبيدها الفأس الذهبية فقالت له : هل هذه فأسك فقال لها : نعم وحلف على ذلك فقهرته حوريةالبحر وغاصت في الماء ولم تعد ثانية •

حسن كمال حبيشي
ص•ب• (٣٣٣)
المنامه ــ البحرين

صيد اللؤلؤ

غطاسان يبحثان عن اللؤلؤ في أحد الخلجان . ويظهر في الرسم الحبل لاعطاء الاشارة مربوط به حجر وقطعة من القماش .

رجال سمر يجذفون القارب ويشقون عباب البحر البراق تحت أشعة الشمس الذهبية وعيونهم شاخصة نحو الشاطىء المكلل بالنخيل • لباسهم عبارة عن سراويل قصيرة باهتة اللون احدهم يرفع نظارات الغطس الى جبينه ويتنفس بصعوبة بينما يبدو وجهه كقناع من الحزن والخوف • اما الباقون فتراهم شاخصين بأبصارهم الى الماء حيث تظهر عوامة سوداء بين الفينة والفينة تضرب بشدة وترش الماء حولها بقوة • وفجأة يهتم أحد الرجال ويتجه بالقارب ببطء نحو البقعة ويحني الباقون رؤوسهم لينرظوا الى القاع خلال الماء الرقراق على عمق ٤٠ قدما • ولكن يظهر أن الماء غير صافي تماما لانه ممخض بقليل من الحمرة •

ان هؤلاء الرجال هم الغواصون وصيادو اللؤلؤ • فعملهم شاق وخطر أما الرجل ذو النظارات فهو غطاس يتحدى سمك القرش الكبير الابيض الغادر الذي يهجم على الفريسة ويبتلع اي شيء •

يشتد حماس الرجال ويتجه القارب بسرعة نحو الشاطىء بينما يعلو صوت الرجال وهم يخبرون كل من في القوارب الاخرى التي تمر امامهم قائلين بصوت واحد : القرش الكبير ، ارجعوا الى قواربكم !•

فالحوادث من هذا النوع نادرة والا لما تجرأ الغطاسون على الغوص وبالرغم من ذلك فحياتهم قصيرة لان ضغط الماء على الرئتين اخطر من تهديد القرش خاصة ان كثيرين منهم يموتون في سن الشباب ولكن طبيعة الانسان الشغوفة بالمخاطر تدفع الشباب الطموح المفتول العضلات الى هذا النوع من الحياة •

مغاص اللؤلؤ

كان اللؤلؤ يستورد من الهند والخليج العربي ولكن محار «البنكتادا» تعيش في ماء الشواطىء الهادئة في البحار الدافئة في العالم وكل نوع منها يعيش في منطقة معينة •

ويوجد مغاص هامة في البحر الاحمر والخليج العربي وفي شواطىء سيلان والهند وبعض الجزر في المحيط الهندي •

كما يوجد الصدف في اقاصي الشرق في الشاطىء الشمالي الاستوائي من استراليا وجزر بولينزيا في المحيط الباسيفيكي او الهادي وفي جنوبي اليابان • ويكمن محار اللؤلؤ في العالم

أشهر اللؤلؤ

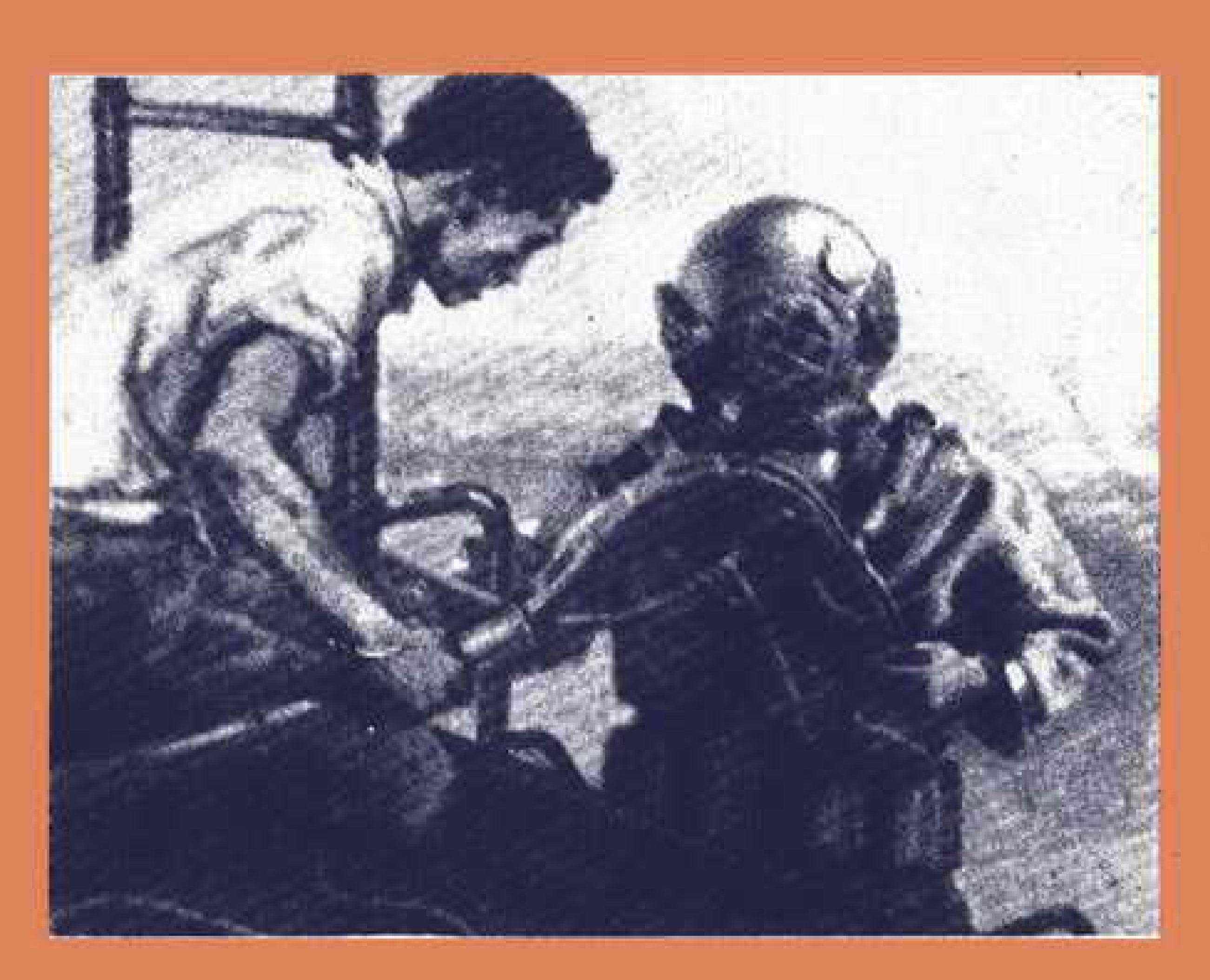
يوجد في العالم عدد من اللآلىء التي اشتهرت بجمالها وكبر حجمها منها لؤلؤة « لابرجرينا » التي اشتراها فيليب الثاني ملك اسبانيا في القرن السادس عشر . اما اكبر لؤلؤة فهي « لؤلؤة الامل » التي تزن ٣ اوقيات تقريبا . فهذه اللآلىء طبيعية وليست مزروعة او اصطناعية .

الجديد في شواطىء المحيط الباسفيكي (الهادي) الدافئة لجنوبي وشمالي أميركا وحول شواطىء وجزر الهند الغربية والبحر الكاريبي • ومنذ افتتاح قناة السويس غزت البحر الابيض المتوسط فصيلة من المحار التي كانت في البحر الاحمر والمحيط الهندي وتدعى «بنكتادا فلغارس» • وأهم ما في المغاص هي صدفة اللؤلؤ التي تسمى « باللؤلؤة الام » وتستعمل لانواع عديدة من الحلى خاصة لصنع الازرار اللؤلؤية • ويحتل اللؤلؤ والصدف اللؤلؤي مركزا هاما في صناعة الاصداف •

كيفية صيد اللؤلؤ :

يقوم الغواصون في اكثر المناطق بجمع صدف اللؤلؤ من القاع مرتدين لباس الغطس الحديث عاملين براحة وأمان • ولكن الغطاسين في بعض المناطق يرتدون اللباس البسيط كما هو مبين في الصورة اعلاه •

يجري هذا النوع من الصيد في الخليج العربي في الفترة بين حزيران وكانون الاول • فيخرج ستة أو سبعة رجال في القارب ويغطسون حوالي ثلاثين مرة في اليوم ويمكثون في معدل خمسين أو ثمانين ثانية على عمق خمسين أو مئة قدم • ولكن قبل الغوص يضع الغواص زردة عظمية على أنفه ليسد بها فتحتي الانف ثم يغطس الى القاع ممسكا بحجر مربوط بحبل • فالحبل هو حلقة الاتصال



غطاس لؤلؤ يرتدي لباسا حديثا ويتاهب للغوص في الاعماق •



محار عليه صور بوذا مكسوة باللؤلؤة الام .

بينه وبين الصيادين في القارب وتربط بالحبل فوق الحجر قطعة من القماش يراقبها الغواص باهتمام لان حركتها تعني انذارا • كما يمكنه أن يرسل رسالة بهز الحبل •

يرتدي الغواص سروالا قصيرا ونظارات مائية كي يستطيع ان يشاهد القاع بوضوح كما يلبس قفازا من الجلد السميك ويربط على صدره سلة من ألياف النخيل ليضع فيها المحار الذي ينزعه من الصخور في قاع البحر • ولا يتناول الغطاس شيئا من الطعام بل يشرب القهوة الحلوة ليجدد نشاطه •

ولا تختلف كثيرا طريقة الغطس على الشاطىء الهندي ولكن الحكومة أمرت بفترة لا تتجاوز الاربعة أو الستة أسابيع لصيد المحار كي تحفظ استمرار تربية المحار والحد من انقراضه • يسلح الغواص الهندي نفسه بخشبة مسنونة كي يدافع بها عن نفسه من خطر سمك القرش ويضع في القارب حجابا سحريا يقال أن رائحته وسحره تبعد سمك القرش عنه •

اللؤلؤ المزروع ••

كان الصينيون في قديم الزمان يصنعون تماثيل صغيرة لبوذا من الرصاص أو الصفيح ويضعونها داخل المحار • وبعد مضي زمن عليها تلتبس تلك التماثيل بمادة لؤلؤية (نكر) وتسمى أيضا بأم اللؤلؤ •

المحار اللؤلؤي

لا تنتظر ان تجد لؤلؤة في كل محار تشتريه من الصياد . فالمحار اللؤلؤي يختلف كل الاختلاف عن بقية المحار فهو موجود في البحار الدافئة ويوجد ثلاثون نوعا منه وتنتمي جميعها الى « البنكتادا » التي تختلف عن « اوستريا ادلس » الذي يؤكل . فالصدفة في قسميها عريضة وناعمة الملمس وقلبها براق وأملس وهي التي تكون « اللؤلؤة الام » . ان اكبر انواع اللؤلؤ وهي « بنكتادا ماكسيما » ويبلغ قطرها احيانا قدما ولكن معظمها يتراوح بين اربع وثماني بوصات .

أخذت من هذه الفكرة صناعة اللؤلؤ وزرعه في المحار ولكن لم يزرع اللؤلؤ الكروي بهذه الطريقة الا بعد سنة ١٩١٣ • فتطور فن زراعة اللؤلؤ في اليابان حيث أتقنه رجل ذكي وصبور يدعى « ميكيموتو » • يتكون اللؤلؤ عادة في ثنايا المحار الحي لذلك كانت طريقة ميكيموتو بغرز كريات صغيرة من الصدف بواسطة عملية جراحية دقيقة في الثنايا الداخلية للمحار الحي وتوضع في الوقت نفسه مع الكريات خلايا حية من القشرة الخارجية للصدفة من محار اخر • فتلقيح الثنايا بالخلايا الحية تهيجها وتجعلها تفرز مادة « ألنكر » التي تتراكم بشكل طبقات حول الكريات • بهذا نحصل على اللؤلؤ الاصطناعي او المزروع ولا يمكن التمييز بينه وبين اللؤلؤ الطبيعي الا بواسطة الاشعة • وتتكون اللؤلؤة الجيدة في داخل المحار في مدة لا تقل عن سبع سنوات •

خليج (آجو في اليابان) وهو احد الاماكن التي يزرع فيه اللؤلؤ الاصطناعي .

توزيع مغاص اللؤلؤ

١ — الاوقيانوسية
٢ — المحيط الهندي
٣ — سيلان
٤ — خليج آجو
٥ — الخليج العربي
٦ — آسيا
٧ — أفريقيا
٨ — البحر الاحمر
٩ — اوروبا
١٠— اميركا الجنوبية
١١— المحيط الاطلسي
١٢— المحيط الباسيفيكي (الهادي)
١٣— البحر الكاريبي
١٤— اميركا الشمالية



سوبرمان
البطل الجبار
لغز الفيلة الجبارة
تشير الملصقات التي وزعت إلى وجود فيلة ضخمة جدًا!
وصل سيرك في صباح يوم حار إلى "ذروس"...
هاهي... والقطار يوشك على التوقف!
من مغامرات سوبرمان عندما كان فتى
وحين توقف القطار...
يا إلهي... ماذا أصاب الفيلة؟
وبالرغم من ضخامة الفيلة... إلا أن رؤية "الفتى الجبار" وهو يطير أثار رعبها...
فانطلقت نحو الغابة مذعورة...
النجدة، ليوقفها أحد!!
ذاك الأحمق الجبار... أفقدها صوابها!

وبسرعة اعترض الفتى الجبار سبيل الفيلة ...

واو... واو... كيف أوقفها ؟

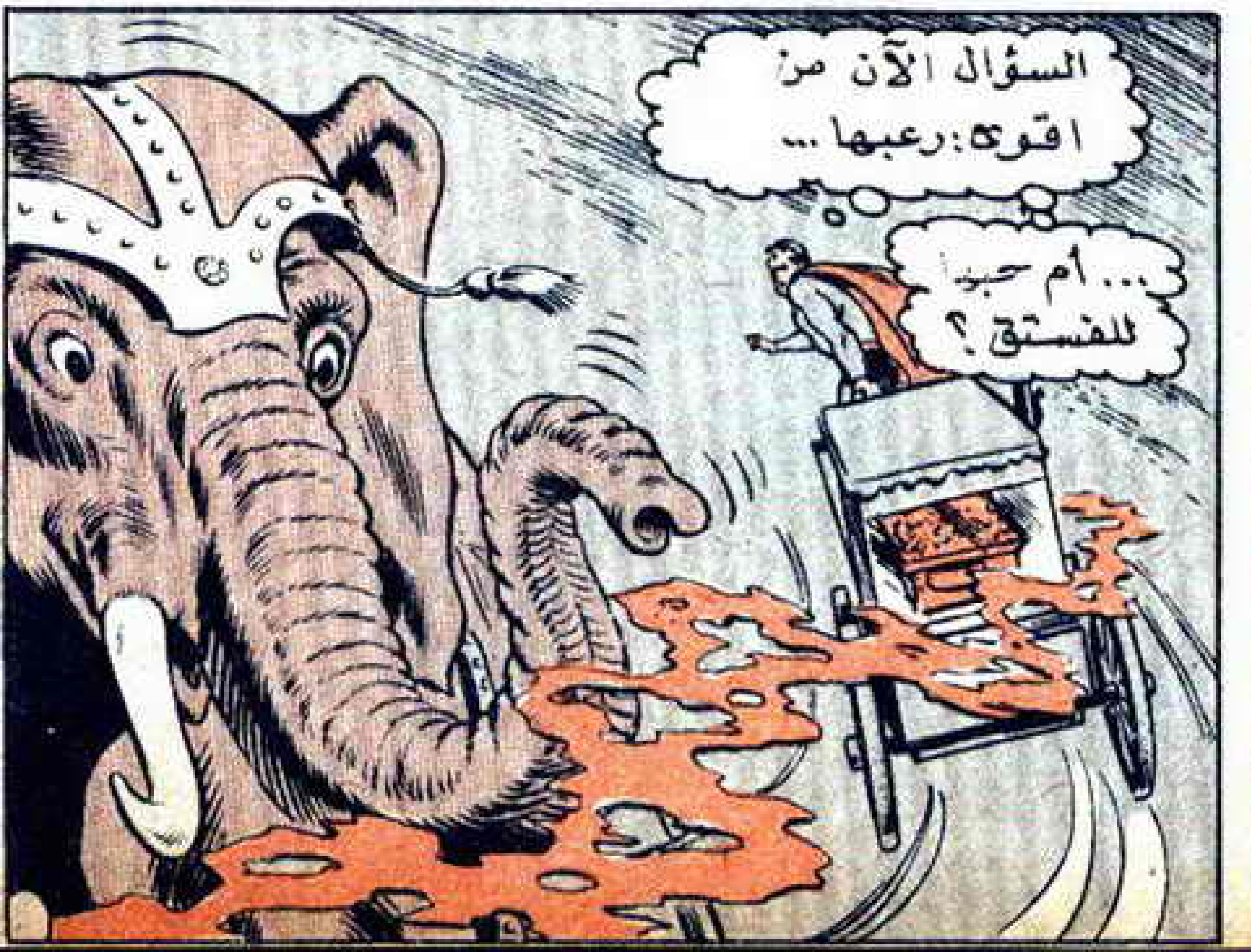
لم أنجح ، بل ضاعفت رعبها !

ولا أستطيع الإمساك بها خشية أن يصيبها مكروه !

ولكن قد توجد طريقة أفضل !

فستق





ربح الفستق... وقد توقفت!

وفي تلك الأثناء...

لقد فقدنا كل شيء يا "كوكو" بفقدانها!

آه... كيف سنفتتح الإستعراض يا نادر بدونها؟

أنظروا!

لعبة الحمار والجزرة تنجح مع الفيلة أيضًا!

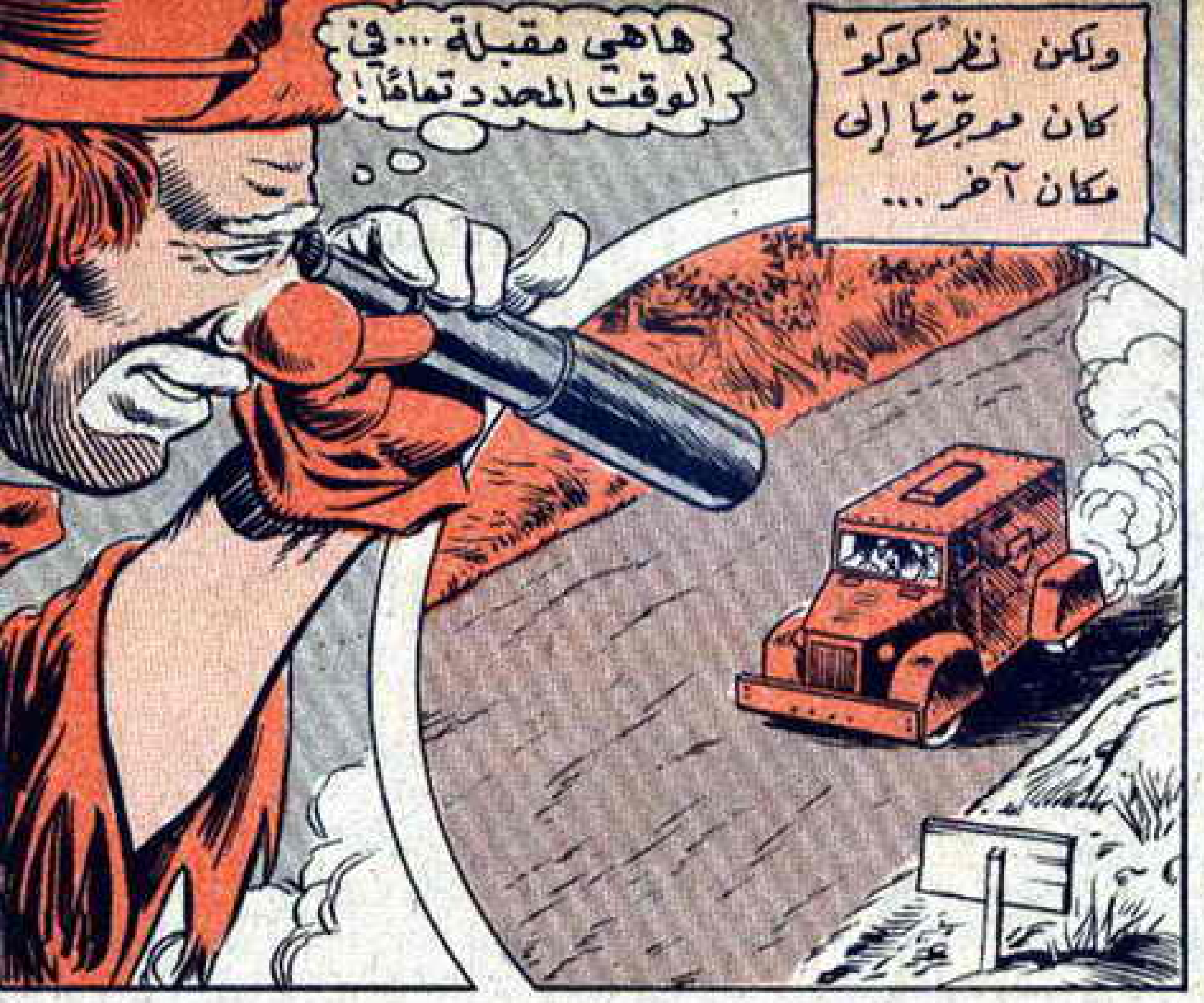





لقد نجحنا في خداعه !
إذا تمكنت من خداع "الفتى الجبار" فهي تستطيع خداع الجميع !!
وبعد فترة عبر شوارع "زوس"...
أنا مسرورة جداً لأنك دعوتني ... هنا يجعلني أشعر أني أجمل فتيات "زوس" !
ولكن هناك من سينافسك على اللقب يا وداد. إنتظري إلى أن نرى "زوس ماكسي"!
أنظري، أحبها وهي تعرض براعتها !
آه... ظننت لوهلة أني سأواجه فتاة بارعة الجمال !!
كراك
مصلحة
طيفات زوس
وهذا "كوكو" مهرج السيرك... يقوم بحملة تدعو للنظافة !!
ها... ها... كم هو مضحك وكم لطيفة حركاته !!


وفجأة تحوّل الضحك إلى ذعر...
دعاباته ستؤدّي إلى مقتله حتماً!
النجدة!
ذلك المهرج المسكين أنقذه أيها الفتى الجبار
تصرفات ماكسي لا يمكن توقعها مطلقاً!
ثم فجأة، وهكذا ابتدأت المأساة..
ماذا؟
ماذا أصابك.. هذا جزء من الإستعراض!!
ها.. ها.. لو استطعت فقط رؤية النظرة التي ارتسمت على وجهك
لا أعتقد أن تلك كانت دعابة لطيفة... ولاسيما تعليقه!!
وجذب الإستعراض التالي نظر الجميع إلى الأعلى...
أنظر!
إنه كوكو... وهو سوف... يقفز!!


"كوكو" سوف يقفز ... في هذا الدلو !!


ولكن نظر كوكو كان موجهاً إلى مكان آخر ...
هاهي مقبلة ... في الوقت المحدد تماماً !


"كوكو" شاهد شاحنة الذهب قفزته هي الإشارة !
والآن لأقوم بدوري والجميع يراقبه !


لا ... لا ... هذه المرة سيقتل نفسه ... أنقذه !!
لا ... لن أخدع مرتين .. هو قفز ... فلينقذ نفسه !!


أرجوك ... لا تكن عنيداً ... أو تندم بقية حياتك !
حسناً .. سأنقذه !!


أنا ثانية !!

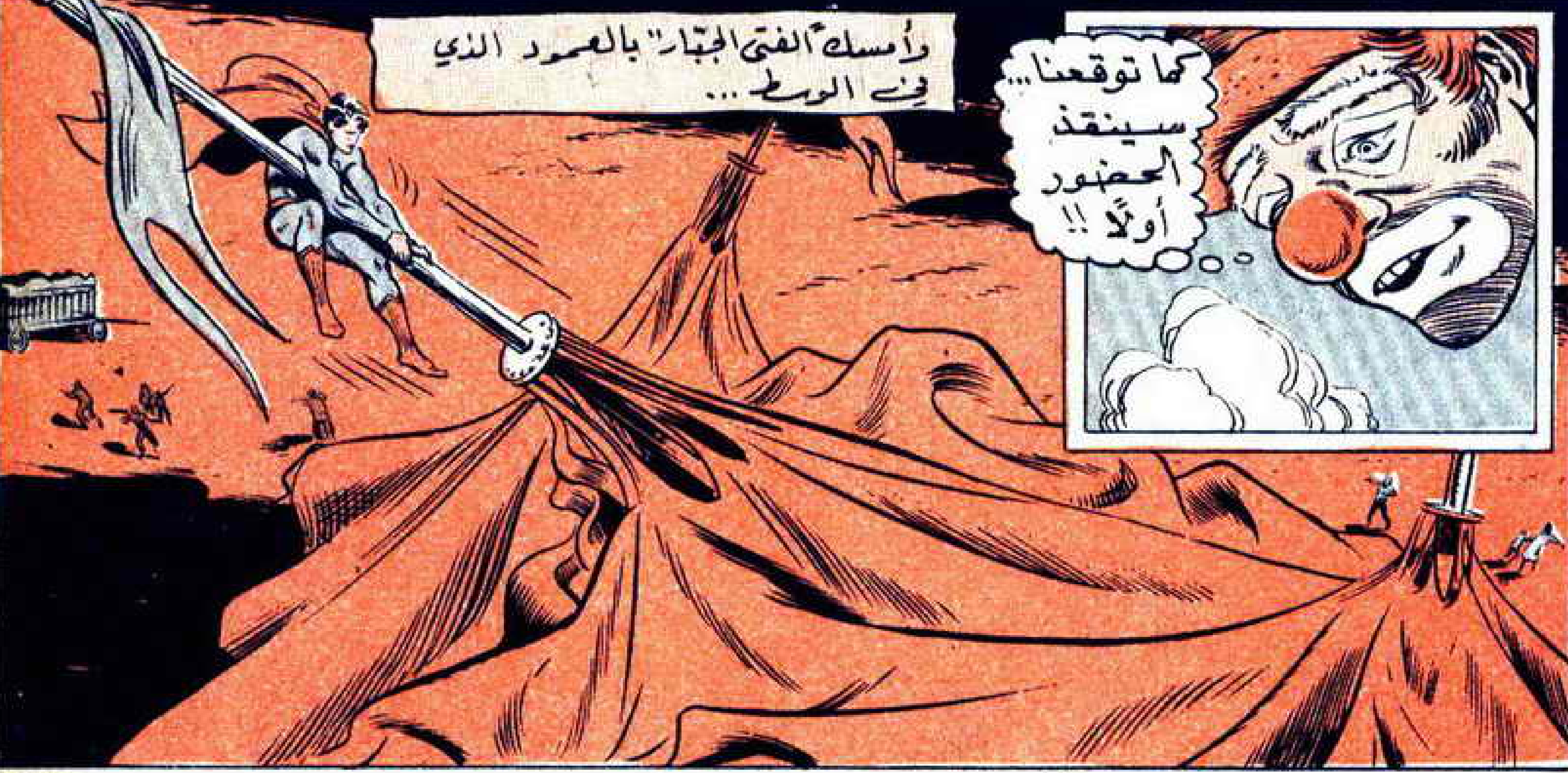
ولكن قبل أن يستولي الغضب على "الفتى الجبار"...

الخيمة ؟!

وثارت "ماكسي" وانطلقت مذعورة... تتمم عمل "نادر" الإجرامي.

"ماكسي"... أوقف "ماكسي" !!

الشيء الأهم أولاً.. الخيمة تهدد حياة الكثيرين !!






وفجأة تشاهد سائق الشاحنة ورفيقه ...
لن نتوقف مطلقاً !!
ياي !!


كراش !


وبعد عدة دقائق ...
آه ... رأسي ... ماذا حدث لنا ؟
لست أدري ... ولكني أذكر أن فيلاً ضخماً جداً اعترض طريقنا ثم لا شيء ...


الشاحنة ... أين هي ؟
إختفت .. واختفى الذهب معها !


وبعد أن انتهى الفتى الجبار من الخيمة انطلق وراء "ماكسي" ...
ها هي ... تحطم كل ما يعترض سبيلها !
ولكن هذه المرة لن أهتم كثيراً بما قد يصيبها !

وفيما هو يحلق عالياً التقط سمعه الجبار نداء يوجهه مركز الشرطة ...
... إلى جميع السيارات ... هناك شاحنة تحمل كمية كبيرة من الذهب قد اختفت بالقرب من "زوس"!
إختفت ... من الأفضل أن أرجع "ماكسي" وأشترك بالبحث!

وفي ذلك المساء ... وقطار السيرك ينطلق بسرعة ...
لقد نفذنا العملية أمام الفتى الجبار" وها... ها... بمساعدته!
وبعد أن نبتعد قليلاً يا نادر..
... نفتحه ونجد الغنيمة!








"اخطأ اللصوص أن "ماكسي" لم تأكل حبة فستق واحدة ..."


وهذا ليس طبيعيًا بالنسبة للفيلة !!
لقد جهزتها لتقوم بكلّ شيء إلّا هذا!... ما أحمقني!
أنت ومشاريعك الباهرة !!


"ثم شاهدت اللحم الذي يقدم للحيوانات المفترسة، ولم أرَ مطلقًا طعامًا لماكسي ..."

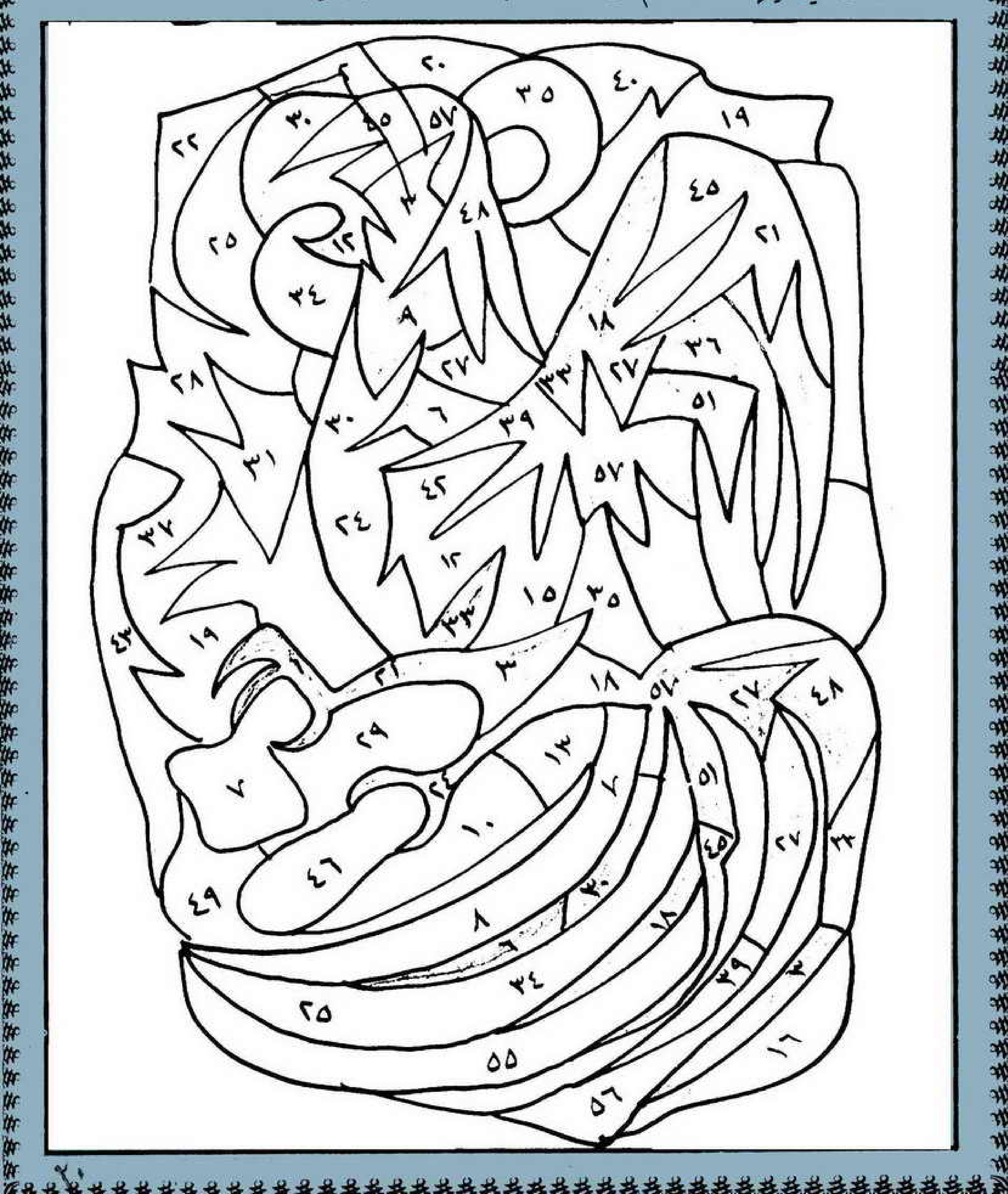

"ولكن كان عليّ أن أعرف ما هي خطتكم ... وحين سمعت نداء الشرطة إستخدمت نظري الخارق ..."


فشاهدت الشاحنة ولكن لماذا انتظرت إلى الآن ؟
لأثبت أنكما المخططان لعمليّة السرقة !!

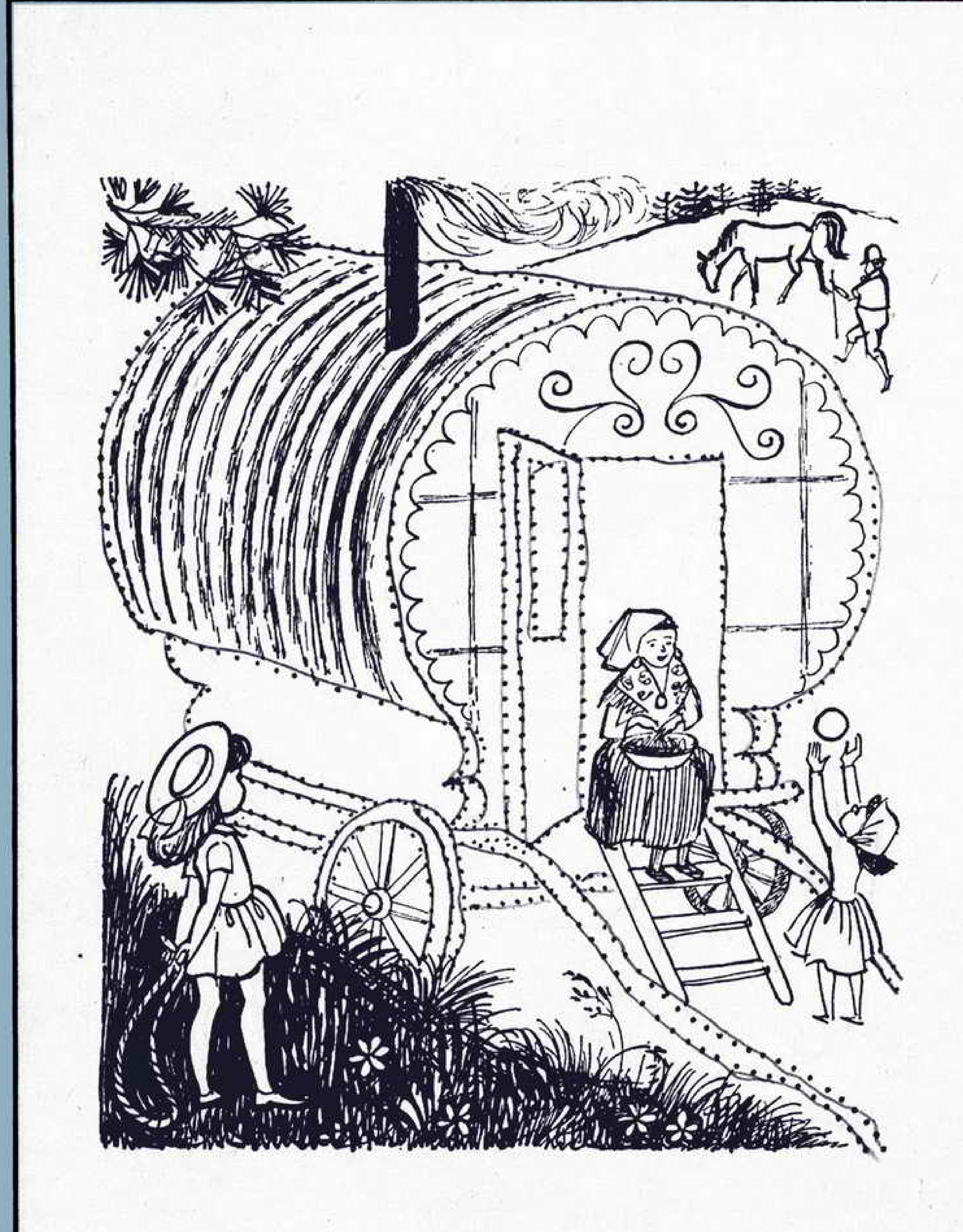

وبعد فترة، وسكان "زومن" نائمون ...
أحببت كثيرًا أن أدخل المدينة كما كان يدخل الفاتحون القدماء ... ولكن الجميع نيام ... ولا يوجد أحد لتحيتي !!
كيف تريدني أن أعلم أن "الفتى الجبار" سيكتشف خطتي !!
لست أدري... ولكن بسبب حماقتك قبض علينا !
الشرطة
الراية

تسلية

لون الأماكن التي فيها عدد يقسم على ثلاثة لتجد الطائر المختبئ في الصورة .



هل تحبّ أن تجول في عربة الغجر وتزور بلاد العالم ؟ صل النقاط بعضها ببعض لتكمل الصورة ثم لوّنها .



إبحث عن الطائر المختبئ في شجرة الكمثري !





ركن التعارف

عبد العزيز سعيد النشوان ــ ١٦ سنة ــ يهوى المطالعة وكرة القدم ــ السعودية ــ الرياض ــ العجليه .

مبارك يسلم باحارثة ــ ١٢ سنة ــ يهوى المطالعة وجمع الطوابع ــ السعودية ــ جـده ــ شارع الاشراف ــ معرض حماد .

محمد علي محبوب ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة وتبادل الطوابع ــ عدن ــ كريتر ــ ص.ب ٧٧٦ .

علي خليفه الحسناوي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ ليبيا ــ طرابلس ــ شارع الاربع عرصات رقم ٥ .

عبد الرحمن عبد الحسين جواهري ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ البحرين ــ المنامه ــ شارع الحكومة ــ محلات جواهري .

مروان منير عفانه ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع ــ السعودية ــ الرياض ــ ص.ب ٨٦ .

فؤاد عبد الكريم الزعبي ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والموسيقى والسباحة ــ سورية ــ درعا ــ المحطـة ــ شارع المستشفى .

محمد محمد محي الدين ــ ١١ سنة ــ يهوى المراسلة ــ ليبيا ــ بنغازي ــ شارع العيساوي ــ أمام ملعـب ٢٤ ديسمبر .

خالد محمد محي الدين ــ ١٢ سنة ــ يهوى المطالعة ــ ليبيا ــ بنغازي ــ شارع العيساوي ــ امام ملعب ٢٤ ديسمبر .

فؤاد فهمي الهباب ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ السعودية ــ الاحساء ــ المبرز ــ مـدرسة الهداية النموذجية .

أحمد ناجي بن علي ــ ٢٠ سنة ــ يهوى المطالعة وجمع الطوابع ــ السعودية ــ جده ــ ص.ب ٤١١ .

حسن محمد بلخير ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابـع والصور ــ السعودية ــ جده ــ ص.ب ٨١١ .

محمد منصور الحداد ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وتبادل المناظر ــ ليبيا ــ طرابلس ــ بـاب بن غشير ــ متجر الحاج أبراهيم الشحومي .

علي حسين حمزه ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسلة وتبادل الطوابع ــ ليبيا ــ بنغازي ــ ص.ب ٧٦٩ .

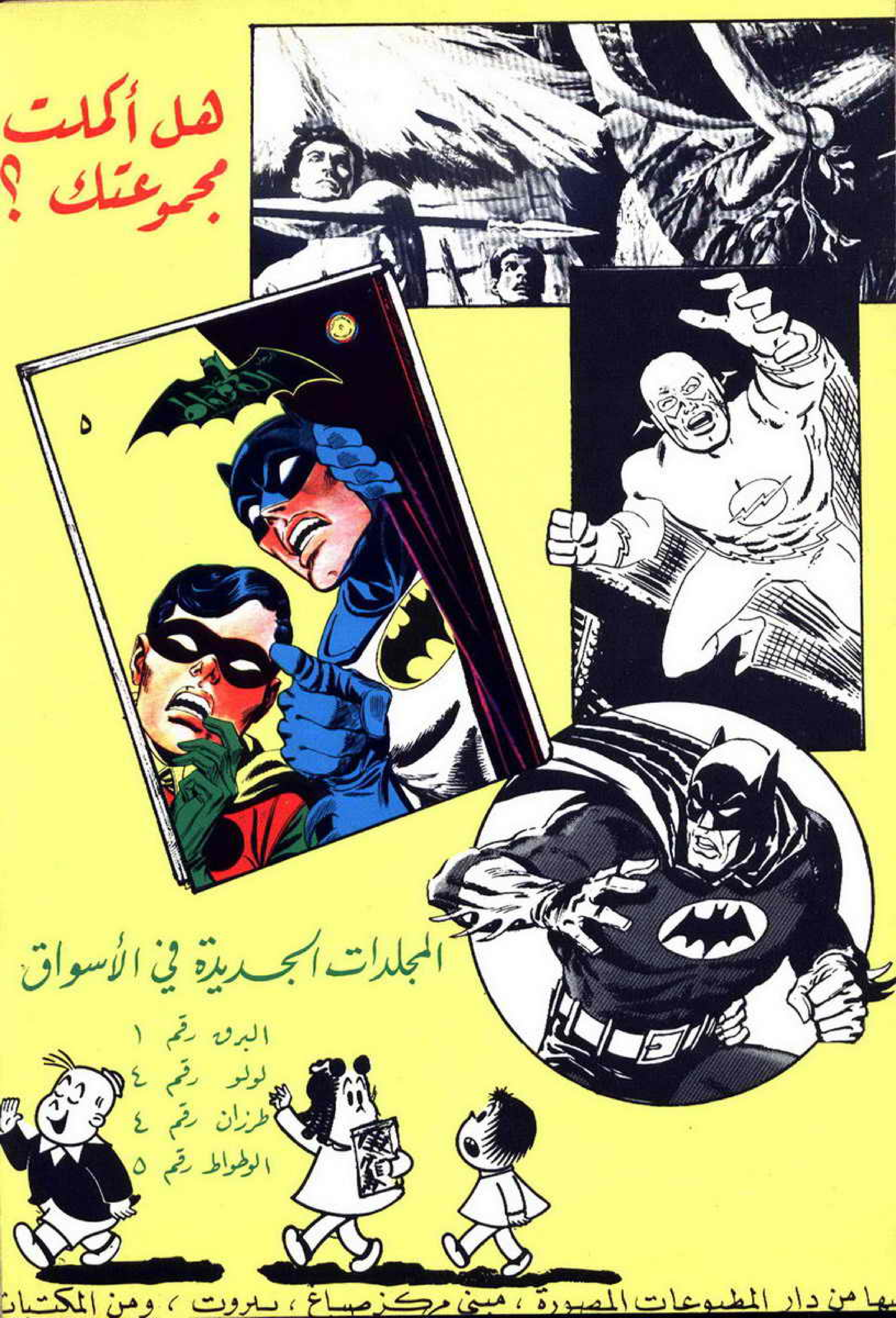
الصديق الطاهر الهادي عيسى ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع النقود وكـرة القدم ــ ليبيـا ــ طرابلس ــ شارع بن عاشور منزل رقم ٨ .

محمد الزيزي ــ ١٧ سنة ــ يهوى تبادل الطوابع والمناظر ــ المغرب ــ مكناس ــ شارع الحبوك ــ رياض بناني رقـم ٥ .

عبد السلام محمد علي ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع ــ السعودية ــ جده ــ سوق اليمنا ــ بقالة محمد عبده اليماني .

عبيد عبد الفتاح ــ ١٢ سنة ــ يهوى المراسلة وجمـع الطوابع ــ السعودية ــ جده ــ سوق اليمنا ــ بقالـة محمد عبده اليماني .

عباس عبد الفتاح ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وجمـع الطوابع ــ السعودية ــ جده ــ سوق اليمنا ــ بقالـة محمد عبده اليماني .



هل أكملت مجموعتك ؟
٥
المجلدات الجديدة في الأسواق
البرق رقم ١
لولو رقم ٤
طرزان رقم ٤
الوطواط رقم ٥
من دار المطبوعات المصورة ، مبنى مركز صباغ ، بيروت ، ومن المكتبات


Scan by :
M.R.B 2007
Digital Comics Preservation




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity